



GORJ TURISM S.A.

Gorj, Tg-Jiu, Zona Garii, B-dul Republicii, Bl. 30, Parter; Cod 210152

Tel: 004-0253.22.74.35; 004-0253.22.43.20; 004-0353.40.13.12; 004-0353.40.13.13;

004-0723.38.73.73; 004-0745.30.44.77; Fax: 004-0253.22.74.36;

E-mail: rezervari@gorjtourism.ro www.gorjtourism.ro Licenta Touroperator nr. 1345

CUI: RO 10581199; J18/185/1998; Cod I.A.T.A. 69210993; Membra ANAT, ANTREC, C.C.I.Gorj;



Nr.360 / Serie C



ATENA – ORASUL MUZEU

Fiecare piatră spune o poveste, iar adeseori aceste povești încep în urmă cu vreo șapte mii de ani. Pe fiecare coloană a templelor un zeu și-a pus mâna. Așa e la Atena, orașul în care zeii de poveste și oameni obișnuiți împart aceleași locuri, orașul în care cultura elenă și-a așezat sufletul. Orașul cu nume de zeiță este Atena, orașul cu nume de zeiță celebră, înțeleaptă și războinică. Cum a ajuns această așezare să poartă numele zeiței? Grecii povestesc că doi zeii, Atena și Poseidon, au cerut să fie patroni ai cetății și fiecare dintre ei a făcut un dar orașului: Poseidon a creat un izvor de apă sărată lovind pământul cu tridentul său, iar Atena le-a dăruit oamenilor măslinul, simbol al păcii și prosperității. Pace și-au dorit și oamenii locului și au ales-o pe Atena ca patron al cetății. Denumirea Atena a fost întâlnită în perioada antică, dar mai târziu s-a decis renunțarea la ea. Din secolul al XIX-lea, orașul poartă din nou numele zeiței. Atena este datată cu cel puțin 7000 de ani în urmă, ceea ce face ca acesta să fie unul dintre cele mai vechi orașe, încă existente, ale lumii noastre. Cea mai veche prezență umană în Atena este atestată la peștera Schist și este datată în preajma mileniilor XI- VII î. Hr. Și cetatea a înflorit cu secolele și uite așa până în anul 1400 î.Hr. era recunoscută ca centru important al civilizației miceniene, iar în veacul al IX-lea î. Hr. era deja și un important nod comercial. Importanța Atenei a fost oficializată în secolul al V-lea î. Hr., când cetatea a devenit principalul oraș al Greciei antice. Dar cum după mărire urmează decăderea, așa s-a întâmplat și la Atena a cărei supremație a fost furată de Sparta. În secolele următoare, istoria s-a repetat, așa că după cucerirea de către turci, cetatea a avut mult de suferit. Zilele bune au început iar, odată cu alegerea orașului drept capitală a Greciei independente în 1834. Din 1834 și până acum, un oraș nou s-a construit lângă cel vechi, așa că azi turiștii care poposesc în Atena se delectează deopotrivă, cu temple ce au bătut milenii și cu edificii ce abia numără vreo două sute de ani.

OBIECTIVE TURISTICE:

Acropole Cel mai important și mai frumos templu din Atena numit și „Piatra Sfântă a Atenei”, dedicat inițial protectoarei sale, zeita Atena, domina centrul orașului modern de pe pîscul de piatră cunoscut ca Acropole. Cele mai vechi mituri, festivaluri marete religioase, culte stravechi și câteva evenimente decisive din istoria orașului sunt toate conectate în acest loc sacru. Monumentele Acropole stau în armonie cu asezământul natural. Aceste unice opere de artă ale arhitecturii timpurii combina diferite porunci și stiluri ale artei clasice într-o manieră foarte inovativă și a influențat arta și cultura de-a lungul a mai multor secole. Acropolele, datând din secolul V î. Ch., este cea mai bună reflecție a splendorii, puterii și bogăției Atenei. După urcarea scării urmează intrarea, numită Propilaea, care a fost terminată în anul 432 înainte de izbucnirea războaielor peloponeze. Intrarea a fost construită de arhitectul Mnesicles din marmura de Pentelic, proiectul ei fiind avangardist. În partea de sud-vest a intrării, pe zidul care apăra intrarea principală a Acropolei, se afla templul Ionian al lui Apteros Nike, care astăzi este restaurat. Acest mic templu este așezat pe o platformă îndreptată spre golful Saronic și detinea, în trecut, o statuie a zeiței Atena. A fost demolat de turci în anul 1686 dar a fost reconstruit între 1836-1842 și din nou în 1936 când au descoperit că platforma se faramitează. Partenonul și alte clădiri principale ale Acropolei au fost construite de Pericles în sec V î. Ch. ca monumente ale realizărilor politice și culturale ale locuitorilor Atenei.

Temenul „acropole” inseamna „orasul de sus”, multe dintre statele-oras din vechea Grecia sunt construite in jurul Acropolei, locuitorii Atenei putand sa se refugieze in vremuri de invazie, Acropolele fiind considerate cel mai sigur loc din oras.

Cladirea Partenonului a fost realizata de arhitectii Kallikrates si Iktinos ca resedinta a imensei statui a Atenei. Constructia ei a durat 9 ani fiind terminata in anul i. Ch. fiind probabil cea mai cunoscuta cladire din lume. Din templu a devenit biserica, moschee si in final depozit pentru armele turcesti. Ceea ce e fascinant la Partenon este ca iti creeaza senzatia ca este construit din piese ce pot fi modificate intre ele. De exemplu, coloanele sunt pietre puse una peste alta, prima senzatie este ca ai putea sa schimbi o piesa cu cealalta dar acest lucru nu este posibil. Fiecare piesa din Partenon este unica si se potriveste cu locul unde este asezata ca in cel mai greu puzzle. Liniile ce par drepte, in realitate nu sunt. Vechii greci au inteles mecaniza locului si ca pentru a face o linie sa arate dreapta trebuie sa fie curbata. Partenonul este cea mai perfecta si cea mai imitata cladire din lume. Lucrarile de restaurare au durat 30 de ani si probabil ca vor mai dura inca atat. Este considerat un tribut al trecutului glorios si al realizarilor vechilor atenieni reprezentand in acelasi timp un memento ca orice e bun pentru om este precedat in cele din urma de razboi, foamete si sete de putere.

Orar:

Acropole poate fi vizitata in fiecare zi intre orele 08.00-19.30 mai putin luna cand e deschis intre 11:00 – 19:00 (inchis pe 1 Ianuarie, 25 Martie, Duminica de Paste, 1 Mai si pe 25, 26 Decembrie)

Preturi:

Taxa de intrare la Acropole este de 12 EUR pentru adulti si 6 EUR pentru studenti si copii

Transport:

Metrou: linia 2 (statia Akropoli)

Agora a fost centrul vechii Atene, centrul activitatilor politice, comerciale, administrative si sociale, un centru religios si asezamantul justitiei. Locul a fost cucerit fara intrerupere in toate perioadele din istoria orasului. A fost folosit ca zona rezidentiala in era neolitica tarzie (anul 3000 i. Ch.). La inceputul sec XI, Agora a devenit o zona publica. In urma reparatiilor si restaurarilor, a ajuns la forma rectangulara in sec al II-lea i. Ch.. Reparatiile au urmat in urma atacurilor persanilor in anul 480 i. Ch., romanilor in anul 89 i. Ch. si a slavilor in anul 580 dupa Hristos. Incepand cu perioada bizantina si pana in anul 1834, atunci cand Atena a devenit capitala statului independent Grecia, Agora a fost din nou dezvoltata ca zona rezidentiala. Primele excavatii au avut loc intre anii 1859-1912 si au fost organizate de Societatea Arheologica Greceasca. In anul 1931, Scoala Americana de Studii Clasice au inceput excavatiile avand sprijinul financiar al lui J. Rockefeller si au terminat in 1941. Pentru ca aceste excavatii sa aiba loc, au fost demolate in jur de 400 de cladiri moderne ce acopereau o suprafata de 12 hectare. In sec al XIX-lea au fost restaurate de Societatea Arheologica Greceasca, cele 4 statui ale Gigantilor si Tritonilor de pe fatada gimnaziului.

Taxa de intrare la Agora este de 4 EUR pentru adulti si 2 EUR pentru studenti si copii

Orar:

Agora poate fi vizitata in fiecare zi intre orele 08.30-19.30 mai putin luna cand e deschis intre 11:00 – 19:30 (inchis pe 1 Ianuarie, 25 Martie, Duminica de Paste, 1 Mai si pe 25, 26 Decembrie)

Adresa:

In apropierea dealului Acropole, de-a lungul strazilor Plaka si Monastiraki

Transport:

Metrou: linia 2 (statia Akropoli)

Templul lui Zeus din Olimp, cunoscut si sub denumirea de Oplympeion, este localizat pe strada Amalias, la 500 de metri sud-est de Acropole si 700 de metri sud de Piata Syntagma. Fundatia apartine unui templu ce era inchinat tiranului Pisistratus in anul 515 i. Ch. dar lucrarile au fost abandonate cand fiul lui Pisistratus, Hippias, a fost indepartat de la tron in anul 510 i. Ch. Lucrarile de constructie a templului lui Zeus au fost desfasurate in sec III d. Ch., in timpul dominatiei macedonienilor care l-au angajat arhitectul roman Cossutius sa proiecteze templul. Templul a fost terminat in anul 129 d. Ch. cand un admirator al culturii grecesti, Hadrian, a preluat conducerea lucrarilor. Templul lui Zeus din Olimp a

fost construit din marmura adusa de pe Muntele Pentelus si masura 96 de metri lungime si 40 de metri latime. Consta in 104 coloane corintiene fiecare avand 17 metri inaltime, 48 dintre ele formau 3 coloane iar 56 dintre ele erau asezate in doua coloane. Pana astazi, doar 15 stalpi au supravietuit, ultimul stalp cazand in timpul unei furtuni in anul 1852. Hadrian a dedicat templul lui Zeus (cunoscut romanilor ca Jupiter), zeul zeilor. El a ridicat o statuie imensa de aur si fildes dedicata lui Zeus adaugand una a sa pe care a asezat-o langa cea a lui Zeus. Nici una din ele nu a fost pastrata. Nu se stie in ce perioada a fost distrus templul dar se presupune ca, la fel ca multe alte cladiri din Grecia, e posibil sa fi fost distrus in timpul unui cutremur din evul mediu.

Orar:

Templul lui Zeus poate fi vizitat in fiecare zi intre orele 08.00-19.30 mai putin luna cand e deschis intre 11:00 – 19:30 (inchis pe 1 Ianuarie, 25 Martie, Duminica de Paste, 1 Mai si pe 25,26 Decembrie)

Preturi:

Taxa de intrare la Templul lui Zeus este de 4 €

Adresa:

strada Amalias sau strada Vassilisis Olgas

Transport:

Metrou - linia 2 (statia Akropoli)

Muzeul National de Arheologie gazduieste cele mai importante artefacte din locatii variate ale Greciei. Muzeul national de arheologie din Atena este cel mai mare muzeu din Grecia si unul din cele mai mari muzee din lume. Colectiile sale cuprinde 20.000 de exponate oferind o panorama a civilizatiei grecesti de la inceputul erei preistorice pana la perioada antica tarzie. Muzeul este localizat intr-o cladire impozanta neoclasica de la sfarsitul sec. Al XIX-lea. Spatiul imens al expozitiei este organizat in numeroase galerii pe fiecare din cele 5 etaje pe o suprafata de 8.000 de metri patrati: Colectia Preistorica, care include lucrari ale marilor civilizatii din mileniul 6 i. Ch. si pana in anul 1050 i. Ch.(Neolitic, Era Cicladica, Era Miceneana); Colectia de Sculpturi include sculpturi grecesti din sec VII-V i. Ch.; Colectia de Vase si Obiecte Mici contine lucrari reprezentative din ceramica greceasca antica din sec al XI-lea i. Ch. pana in perioada romana; Colectia de Metalurgice include multe statui fundamentale iar Colectia egipteană si a Orientului Apropiat cuprinde lucrari incepand cu anul 5.000 i. Ch. si pana in perioada cuceririlor romane. Muzeul detine deasemenea si o arhiva impresionanta de fotografii si o librerie cu publicatii rare, fiind imbogatita cu noile modernizari ce pot ajuta cercetatorii in descoperirile lor. De asemenea, muzeul detine si laboratoare moderne de conservare pentru metale, ceramica, piatra, si materiale organice, un atelier de colorat, un laborator de fotografie si un laborator de chimie. Muzeul organizeaza diverse expozitii temporare, un hol de lectura pentru materiale arheologice si unul din cele mai mari magazine ale Fondului Descoperirilor Arheologice. Muzeul national de arheologie este vizitat anual de mii de turisti. Pe langa expunerea comorilor sale, organizeaza expozitiile temporare aducand exponate atat din Grecia cat si din afara ei. De asemenea, muzeul national de arheologie functionaza ca centru de cercetare pentru oamenii de stiinta si pentru elevii din toata lumea si participa la diferite programe educationale. O caracteristica deosebita este faptul ca muzeul pune la dispozitie ghizi pentru persoanele cu probleme de auz.

Orar:

Muzeul National de Arheologie din Atena poate fi vizitat dupa cum urmeaza

Luni: 13:30 - 20:00

de Marti pana Duminica: 08:30 - 15:00

Muzeul National de Arheologie din Atena este inchis pe 25 si 26 Decembrie, 1 Ianuarie, 25 Martie, Duminica de Paste si pe 1 Mai.

Pret:

Taxa de intrare la Muzeul national de arheologie este de 7 €.

Adresa:

Strada Patission nr. 44

Transport:

Metrou: statia Viktoria sau statia Omonoia.

Muzeul Benaki este cel mai vechi muzeu privat din Grecia si reprezinta un monument in arta si cultura greaca. Cladirea neoclasică aflata la intersectia strazilor Vasilissis Sofias si Koubari, a fost construita intre anii 1867-1868 de negustorul Ioannis Peroglou. Vila Charokopos, asa cum era cunoscuta, a fost vanduta in 1910 lui Emmanouil Benakis care a modificat casa conform cu nevoile lui si ale familiei. Modificarile facute presupuneau o intrare marita si un interior luxos. Intre anii 1929 si 1931, casa a fost din nou modificata, adaugandu-i-se o aripa in partea de vest. Functionand deja ca muzeu si dovedindu-se neincapatoare pentru colectiile sale, cladirea a fost din nou modificata adaugandu-i-se inca o aripa intre anii 1988 si 1997. In ultima aripa adaugata se afla o librerie, expozitiile temporare si o cafenea. Colectiile initiale ale Muzeul Benaki cuprindeau lucrari antice, bizantine, post-bizantine, islamice si artei folk iar dupa anul 1974 au fost suplimentate cu arhive istorice si fotografice, arhive arhitecturale neo-elenice, lucrari de arta greaca precum si departamentul pentru copii. Muzeul Benaki detine deasemenea si colectia Greciei moderne ce cuprinde exponate cu mare importanta istorica pentru cultura si independenta greaca.

Orar:

Muzeul Benaki poate fi vizitat luni, miercuri, vineri si sambata intre orele: 9:00 - 17:00; joi intre orele: 9:00 - 24:00 si duminica intre orele: 9:00 - 15:00

Preturi:

Taxa de intrare la Muzeul Benaki este de 6 EUR iar pentru expozitiile temporare 3 EUR. In fiecare joi si pe 18 mai intrarea este libera.

Adresa:

Intersectia dintre strada Koumbari nr.1 si strada Vas. Sofias

Transport:

Autobuze: 022, 060, 200, 203, 204, 211, 214, 220, 221, 222, 223, 224, 231, 235, 408, 419, 601, 603, 622, 815, A5, E6, E7

Trolebuze: 3, 7, 8, 13

Metrou: liniile 2, 3 (Statiile Syntagma sau Evangelismos)

Constructia **Templului lui Poseidon**, zeul Marii, a inceput prin anul 500 i. Ch. dar monumentul nu a fost niciodata terminat. Templul si atractiile sale au fost distruse de persani in anul 480 i. Ch. Templul lui Poseidon pe care il puteti vizita in zilele noastre a fost construit pe locul unor ruine al unui alt templu. In acelasi timp a fost construit si Templul Atenei, pe locul unde era sanctuarul oferit zeitei. Sanctuarul a inceput sa se darame in sec I d. Ch. Pausenii, care navigau de-a lungul coastei in anul 150 d. Ch. credeau ca templul proeminent de pe deal era de fapt Templul Zeitei Atena. Calatorii moderni au vizitat Sounio cu mult inaintea de inceperea excavatiilor, printre ei fiind si Lord Byron in anul 1810. Excavatiile au inceput in anul 1897 si se continua si astazi. Marmura locala a fost folosita pentru coloanele Templului, din cele 34 de coloane initiale supravietuind doar 15 astazi. Coloanele au fost taiate cu 16 fete in loc de 20, fiind redusa suprafata expusa la vant si apa de mare. Pe partea de est a Templului lui Poseidon se afla o friza ionica (partea ce se gaseste deasupra coloanelor) realizata din 13 placi de marmura pariana. Astazi foarte erodata, ea contine scene din batalia lapitilor cu centurii precum si aventurile lui Tezeu (care dupa unele legende era fiul lui Poseidon). Tot pe partea estica este descrisa si batalia dintre Poseidon si Atena pentru dominarea Aticii (una dintre provinciile Greciei unde se afla si Atena). Lordul Byron si-a sculptat numele sau in marmura pe una din coloane in anul 1810. El a declansat un adevarat curent, templul fiind astazi zgariat cu semnături si initiale ale calatorilor.

Orar:

Templul lui Poseidon poate fi vizitat in fiecare zi intre orele 8:30 si 20:00. (mai putin in luna martie cand este inchis).

Preturi:

Taxa de intrare la Templul lui Poseidon este de 4 EUR pentru adulti si 2 EUR pentru copii si studenti. Intrarea este gratuita pe 6 martie, 5 iunie, 18 aprilie, 18 mai, ultimul weekend din septembrie, prima duminica din fiecare luna si pe 27 septembrie.

Adresa:

oras Sounio - se organizeaza excursii din Atena spre Templul lui Poseidon

Muzeul Bizantin a fost fondat în anul 1914. Inițial localizat la parterul Academiei din Atena, el a fost mutat în vila Ilissia, reședința de iarnă a ducese de Piacenza. Din anul 1993 au început lucrările de extindere a clădirii cu încă 3 nivele subterane. Clădirea principală, unul din cele mai importante monumente din Atena, are 2 etaje și un subsol. Partea de nord este delimitată de două turnuri cu scări. În general, clădirea este construită în stil tuscan renascentist cu elemente clasice (domina liniile orizontale, turnurile joase) și romantice (arcade, acoperișul ce iese în afara clădirii). Colectia foarte mare a muzeului atestă dezvoltarea artei din perioada creștinismului devreme până în anii post bizantini (sec IV-XIX). Colectiile includ sculpturi, picturi și ornamente mici din Grecia și din alte părți ale Imperiului Bizantin ca Mica Asie, Marea Neagră, Egipt și a Principatelor Danubiene care astăzi reprezintă România. Colectia include de asemenea și 3.500 de icoane, un număr mare comparativ cu alte muzee, fiind adunate din diferite părți ale Imperiului Bizantin și acoperă o perioadă de 1.000 de ani de istorie. Când vor fi terminate extinderile muzeului, toate cele 15.000 de obiecte ale colecției vor fi expuse iar clădirea va face parte dintr-un parc arheologic imens care include și Liceul Aristotel și un mic amfiteatru în aer liber.

Orar:

Muzeul Bizantin este deschis de marți până duminică între orele 8:00 și 19:30 și este închis luni.

Preturi:

Taxa de intrare la Muzeul Bizantin este de 4 EUR pentru adulți și 2 EUR pentru copii și studenți

Adresa:

strada Vassilis Sofias 22

Muzeul Muzicii Populare Grecești este găzduit de vila Lassanis construită în anul 1842 lângă Agora și conține aproape 1.200 de instrumente muzicale populare grecești datând din sec XVIII până astăzi, rodul unei jumătăți de secol de cercetări și studii al muzicologului Fivos Anoyanakis. O parte din instrumentele pe care le puteți găsi în acest muzeu sunt: bouzouki, mandoline, vioară, clarinete, flauturi, tobe, citare, dulcimer, cimpoaie. Colectia permanentă se întinde pe 3 etaje și este împărțită în 4 secțiuni: membranofone (tobe din ceramică, tamburinele), aerofone (flauturi, cimpoaie), cordofone (chitari, mandoline, dulcimer) și idiofone (clopotei). Vizitatorii nu doar vor admira instrumentele expuse ci vor asculta și muzica produsă de fiecare din ele. Muzeul organizează concerte de muzică folk tradițională grecească.

Orar:

Muzeul instrumentelor muzicale populare grecești poate fi vizitat în fiecare zi între orele 10.00-14.00 cu excepția zilei de miercuri când este deschis între orele 12.00-18.00 și zilei de luni când este închis.

Preturi:

Vizitarea Muzeului instrumentelor muzicale populare grecești este gratuită.

Adresa:

Strada Diogenous, Plaka

Teatrul lui Dionisos, construit în scobitura naturală în sudul Acropolei, a fost primul teatru din lume construit din piatră și reprezintă nașterea tragediei grecești. Original locul unde era venerat zeul Dionisos, zeul vinului și al fertilității, în dans și cântec în sec al V-lea, piese ca Aeschylus, Sofocles, Euripides și Aristofan au fost jucate aici. Teatrul a fost construit în mai multe etape, fiecare contribuind la dezvoltarea dramei, în sec al IV-lea d. Ch fiind refăcut cu scaune de marmură. Ceea ce s-a păstrat până astăzi, datează din vremea Imperiului Roman are o capacitate de 17.000 de spectatori, așezate inițial în 64 de rânduri de scaune dintre care doar 20 au mai supraviețuit. Teatrul lui Dionisos era împărțit în 3 părți importante. Orchestra cu un spațiu circular unde avea loc acțiunea, scena cu o clădire alungită unde se schimbau actorii și care servea și ca fundal sau decor și auditoriul unde se aflau spectatorii.

Orar:

Teatrul lui Dionisos poate fi vizitat în fiecare zi între orele 8:00-19:00 vara și între 8:30-18:00 iarnă (mai puțin luni când este închis)

Preturi:

Taxa de intrare la Teatrul lui Dionisos & Odeion este de 2 €

Transport:

Metrou: stația Acropolis

Portul Pireu este cel mai mare port al Greciei. A fost construit în vremea lui Temistocle, când zidurile orașului au fost și ele ridicate (anul 478 d. Ch.), iar întreaga capitală a Greciei capătă forma sub atenta supraveghere a arhitectului Hippodamus. A câștigat foarte repede importanța atunci când Atena a devenit o adevărată putere navală. Portul Pireus se întinde pe o distanță de 8 kilometri la sud-vest de Acropole, de aici plecând multe ferryboat-uri grecești spre diferite destinații. Pireu este compus din 3 porturi dintre care „Marele port” este așa cum sugerează numele cel mai mare fiind așezat în partea de vest. De aici pleacă toate navele mari. Jumătate de kilometru mai la est, după un deal, se întinde portul Zea, care este mai mult un port de yacht-uri dar și punctul de plecare pentru multe excursii spre insule. Ultimul port este Flisvos, la 7 kilometri est de Zea, și este un port exclusiv pentru excursii. Portul Pireu este un port comercial și de aceea, nu o să găsiți prea multe restaurante și hoteluri aici dar merită să-i faceți o vizită fie doar și numai pentru rolul său în istoria Greciei. Pireu este unul din cele mai importante porturi comerciale din Marea Mediterană. Zona portului este considerată zona industrială având o importanță particulară în economia Greciei, și are de altfel pietre mari, străzi cu 3 benzi și parcuri.