



GORJ TURISM S.A.

Gorj, Tg-Jiu, Zona Garii, B-dul Republicii, Bl. 30, Parter; Cod 210152

Tel: 004-0253.22.74.35; 004-0253.22.43.20; 004-0353.40.13.12; 004-0353.40.13.13;

004-0723.38.73.73; 004-0745.30.44.77; Fax: 004-0253.22.74.36;

E-mail: rezervari@gorjtourism.ro www.gorjtourism.ro Licenta Touroperator nr. 1345

CUI: RO 10581199; J18/185/1998; Cod I.A.T.A. 69210993; Membra ANAT, ANTREC, C.C.I.Gorj;



Nr.360 / Serie C



Accredited Agent

CIPRU – INSULA APHROFITEI

Cipru este a treia insula ca marime din Marea Mediterana dupa Sicilia si Sardinia este o insula de o mare frumusetate, cu forme geografice uimitor de contrastante mergand de la plaje cu nisipuri aurii pana la munti majestuoși impaduriti , campii neatinsse de mana omului si sate captivante prin asezarea si traditia lor.Situata in partea rasariteana a Marii Mediterane insula se bucura de una dintre cele mai sanatoase clime din zona .

Scaldata de un soare fara de sfarsit in timpul lungilor veri ferbinti, Cipru este un paradis pentru inotatori si amatorii sporturilor nautice.Pentru cei amatori de distractii viata de noapte atat in capitala cat si statiunile sau orasele de pe malul mării este continua si diversa ca manifestari pentru toate genurile.In timpul lunilor de vara, cele mai populare statiuni de vacanta : Protaras, Ayia Napa, Larnaca si Limasol au cate ceva de oferita pentru fiecare categorie de turistii, de la cei care doresc sa evadeze din cotidian la aceia care simt placerea de a petrece pana in zorii zilei.

Data fiind situarea sa intre Europa, Asia Mica si Africa de nord, Cipru a fost un teritoriu intens disputat, stapanit pe rand de egipteni, hititi, asirieni, persi, macedoneni, seleucizi, lagizi, romani, bizantini, arabi, venetieni si altii. Istoria, este prezenta aici inca de pe vremea zeilor, de cand se spune ca zeita Afrodita s-a nascut pe aceste meleaguri, iar persii, grecii, egiptenii, romanii si chiar englezii, si-au lasat amprenta in cultura si arhitectura cipriota si chiar in arta culinara.

OBIECTIVE TURISTICE:

Muzeul de Arheologie din Limassol adaposteste un cadran solar. In interior,prima camera reuneste unelte neolitice si vase de ceramica din Amathous si Kourion. Aceste vestigii sunt foarte vechi, unele datand dinainte de 2300 i.Hr. In a doua camera sunt expuse figurine si monede romane mai recente.Ultima camera contine statuete din Amathous,inclusiv cele ale zeitei Artemis si ale zeului egiptean Bes.

Gadinile Municipale ofera o binevenita pata de culoare.Ele gazduiesc si o micuta gradina zoologica,desi animalele sunt intretinute in conditii saracacioase. Mai gasim si un teatru in aer liber,representatiile fiind tinute pe parcursul verii. Tot aici se organizeaza,in septembrie,Festivalul anual al vinului din Limassol. Toate companiile locale producatoare de vin instaleaza standuri si ofera degustari gratuite de vinuri,cu muzic si dansuri.

Castelul si Muzeul Medieval al Ciprului sunt situate aproape de portul vechi din Limassol.Cladirile principale ale castelului au fost construite in secolul al XIV-lea pe locul unei vechi fortificatii bizantine. Capela in care s-au casatorit Richard Inima de leu si Berengaria facea parte din castelul initial,care insa nu s-a pastrat. In prezent,edificiul gazduieste Muzeul Medieval al Ciprului. Pivnita cuprinde copii ale unor sculpturi si fotografii ale bisericilor bizantine din Cipru. In holul central de la etajul al doilea se afla cele mai memorabile piese -armuri si arme. Ultimul rand de scari conduce la parapete,care ofera o priveliste minunata asupra orasului.

Sit-ul Amathus , unul dintre cele mai vechi regate, este localizat in partea de est a statiunii Limassol, pe coasta sudica a insulei. Sit-ul este dominat de acropole - dealul usor fortificat a fost fara indoiala casa Marei Zeitei care il protejeaza.Numele ei original este necunoscut , dar in timp a fost identificata a fi Aphrodita. La fel ca toate orasele de coasta din Antichitate, Amathus a suferit de pe urma arabilor si a fost abandonat de locuitorii sai, care au cautat siguranta in interiorul insulei.

Excavatiile in zona, au scos la suprafata acropole, templul Aphroditei, piata, zidurile orasului, basilica. Vizitatorii au ocazia unica de a explora zona si de a vedea comorile arheologice care au fost ingropate in sol de secole intregi. In piata se afla coloane de marmura decorate cu ornamente in forma de spirala.Exista urme ale unei biserici crestine cu podele decorate cu pietre pretioase. In apropiere de drumul care duce spre temple, au fost descoperite cateva case ce dateaza din perioada elenistica, iar in extremitatile vestica si estica ale orasului cateva morminte, multe dintre ele intacte.

Puteti admira articolele facute de mana cu o deosebita valoare arheologica care au fost scoase la suprafata in urma excavatiilor si sunt expuse in prezent la muzeele arheologice din Nicosia, Limassol sau chiar New York.Cea mai mare “ comoara”descoperita la Amathus este expusa la muzeul Luvru din Paris.Este vorba despre un vas din calcar ce dateaza din sec 6 I.Hr.A fost confectionat dintr-un singur bloc de piatra si are 4 manere curbate decorate cu capul unui taur.Era folosit pentru a depozita mustul provnit de la struguri, care mai apoi fermenta si se transform in vin, vinul pentru care Cipru este atat de faimos.

Muzeul arheologic din Larnaca este situat în apropiere de centrul orasului si a fost inaugurat în 1969, avand două săli de expoziție ,iar inte 1987 și 1988 muzeul a fost îmbogățit cu noi camere Astăzi este alcătuită din patru galerii unde sunt prezentate obiectele intr-o succesiune cronologică, astfel încât vizitatorul poate avea o imagine mai completă a dezvoltării istorice a orașului Kition și Districtul Larnaca, în general.

Muzeul arheologic din Larnaca detine o colectie bogata de exponate ,unele dintre ele datand cu mult inainte de anul 3000i.Hr.,provenind din siturile de la Kition si Choirokoitia.In prima sala sunt expuse statui si figurine de teracota. In cea de-a doua se afla colectia de olarit,impreuna cu cateva vase miceniene. Celelalte sali adapostesc vestigii neolitice, inclusiv reconstituirea unui mormant neolitic,expozitia incheindu-se cu cateva obiecte de sticlărie romana. Gradina incantatoare are o serie de fragmente de statui si un pavaj circular din mozaic.

Kitionul antic este unul din cele mai importante regate antice,cu arhitectura ce se pastreaza din sec.XIII. I.Hr.,iar sapaturile au scos la suprafata pereti imensi de piatra si un complex de cinci temple.Vestigiiile orasului antic pot fi observate in mai multe locuri. Cele mai vizibile ruine sunt cele din punctul Leontiou Machaira,in apropierea Muzeului de Arheologie. Santurile si zidurile dateaza din sec.XIII -XII i.Hr.,cand imprejmuiau orasul.Pot fi observate si urmele unui templu fenician,iar cei cu ochi ageri vor dibui si cateva imagini ale unor nave gravate in peretele sudic. Excavatiile sit-ului Kition au fost incepute de suedezi in 1920, dar cea mai mare parte din orasul antic a ramas ingropat sub actualul oras Larnaca .

Principalul punct de interes il reprezinta Area II, unde o pasarela din lemn va asigura o privelnică asupra excavatiilor care continua si in prezent.Ruinele sunt ale unei asezari feniciene construita pe o fundatie din Epoca Tarzie a Bronzului.O varietate de sit-uri antice sacre au fost descoperite aici. Principale structuri vizibile sunt ale unui altar construit de fenicieni si dedicat zeitei fertilitatii Astarte si patru temple mai mici.Altarul, cunoscut sub numele Temple 1 este construit din piatra cioplita umpluta cu pietris.Cele 4 temple mai mici par niste ateliere de topire a cuprului ceea ce reflecta fie adorarea unei zeitati sau cel putin un interes religios in productia de cupru.Un alt altar ,considerat a fi dedicat unui zeu de pe mare, contine o pipa ce reflecta ritualul de fumare a opiumului. Cateva artefacte elenistice sau romane care au fost gasite in Kition, au transformat sit-ul in unul neobisnuit si deosebit de important.

Muzeul Pierides - A fost fondat în 1974 pentru a găzdui colecția privată de antichități a lui Demetrius Pierides, cu obiecte datând din neolitic până în Evul Mediu. Colecția de 3600 de piese este expusă în casa frumos amenajată a familiei Pierides din sec. XIX; este formată din vechi vase de ceramică decorate cu diverse monede; vestigii din situl de la Marion. Aici se află una dintre cele mai importante colecții de sticlărie română și bijuterii din Europa. În holul principal sunt expuse câteva hărți vechi ale Ciprului și piese de etnografie.

Castelul din Larnaca este situat în partea de sud a orașului Larnaca în apropierea plajei cunoscută sub numele de plaja palmierilor ("Foinikoudes"). Unele surse menționează că acest Castel a fost construit pentru a proteja portul orașului, care după capturarea Famagusteii, a fost folosit ca principal port al insulei. Alte surse spun că fortul a fost construit de turci în 1625 pentru a apăra orașul împotriva corsarilor, dar la scurt timp a fost adaptat pentru a fi folosit drept închisoare. Castelul este format dintr-un complex de clădiri construite în diferite perioade. Clădirea are două etaje în partea de nord și a fost construită în timpul Imperiului Otoman, acest lucru este scos în evidență prin stilul său arhitectural și o inscripție turcă deasupra intrării, în timp ce și aripile de sud est fac parte din alte perioade. Astăzi, castelul găzduiește un muzeu mic medieval, unde sunt expuse mai ales armuri. De asemenea puteți vedea câteva vestigii ce provin din Kition și împrejurimi. În curtea interioară a castelului se poate observa o colecție de tunuri, unele dintre ele datează din perioada medievală. Vara, curtea găzduiește diverse piese de teatru.

Stalpul Sfântului Pavel și Agia Kyriaki - Este un mic sit arheologic, situat în spatele unor străzi marginale ale Paphosului, unde au fost excavate multe coloane și alte fragmente de clădiri. Săpăturile sunt încă în desfășurare și este posibil ca unele puncte din acest perimetru să fie inaccesibile. Arheologii nu știu exact la ce foloseau clădirile din zonă; potrivit unei teorii, aici ar fi fost un For roman. Turștii vin aici pentru a vedea Stalpul Sfântului Pavel. Conform legendei Sfântul Pavel a fost legat de această coloană, apoi i-au fost aplicate 39 de lovituri de bici drept pedeapsă pentru că a proovădit creștinismul, dar în scurt timp el a reușit să-l convertească pe guvernator, creștinând întreaga insulă. Biserica alăturată, Agia Kyriaki, datează din sec. al XII-lea și încă este folosită pentru slujbe.

Muzeul de Arheologie din Pafos are o colecție de antichități cipriote atractive din zona Pafos, datând din epoca neolitică până la 1700 AD. Exponatele, provin în principal din Palepafos (Kouklia), Nea Pafos (ziua Pafos prezent) și Marion-Arsinoe (Polis), sunt completate de descoperirile de la Pegeia, Kisonerga, Lempa, Arodes Pano, Salamiou, Akourdalia, Pomos, Kidasi, Geroskipou etc. În cele cinci camere sunt prezentate interesante exponate datând din epoca neolitică la Evul Mediu. În prima sală vizitatorul poate vedea exponate din neolitic, eneolitic și epoca bronzului, inclusiv monede fabricate în mometaria Paphosului, iar cea de a doua încăpere găzduiește exponate din epoca fierului și perioada clasică. O piatră funerară din Marion cu Cyprosyllabic script-ul merită de asemenea de văzut. În a treia încăpere vizitatorul poate vedea exponate din perioadele elenistică și romană. În centrul atenției este statuia de marmură a lui Asklepios și un bust de marmură al Afroditei. Camera a patra găzduiește exponate din perioada romană târzie și perioada creștinismului timpuriu, în timp ce în a cincea camera, sunt elemente din perioada bizantină și Evul Mediu, în general.

Muzeul Bizantin adaposteste o colecție de obiecte atractive din perioada bizantină, inclusiv icoane bizantine și chiar cea mai veche icoană găsită în Cipru datând din secolul VII sau VIII. Muzeul Bizantin din Pafos se află în incinta Episcopiei Pafos, și se pot vedea icoane bizantine, colectate de la biserici și mănăstiri din districtul de Pafos. Cea mai veche icoană este a Fecioarei Eleousa de la biserica Mănăstirii Agios Savvas tis Karonos, care datează din aproximativ 1200 d.Hr. și este un exemplu rafinat al artei bizantine.

Muzeul Bizantin conține, de asemenea, cărți liturgice, manuscrise, sculpturi în lemn, cruci, argintărie, halate de preoți, etc

Muzeul de Etnografie - Acesta este un muzeu etnografic privat care aparține familiei Eliades, care a fost cunoscut până în 1971 ca o Arta Folk Museum, și a fost probabil cel mai bogat muzeu privat de pe insula. Colectia aparține lui G. Eliades, un intelectual, cu un interes în arheologie, istorie, arta populară și literatura, care timp de peste o jumătate de secol a adunat comori de artă din mediul rural din Cipru. Exponatele includ costume, în special costume rurale și garnituri, tradiționale de mobilier din lemn sculptat, unelte agricole, ustensile de bucătărie, obiecte de lut, războaie de țesut și articole țesute, precum și descoperiri arheologice, în principal, din epoca calcolitică.

Numele **Saranta Kolones** (Patruzeci de coloane) provine de la numărul mare de coloane de granit găsite răspândite în acest sit arheologic. Acest castel bizantin se află la Kato Pafos, în apropiere de port. Acesta a fost construit de familia Lusignan la începutul secolului al XIII-lea pe site-ul unui castel bizantin anterior. Acesta a fost distrus de un cutremur în 1222. Castelul Saranda Kolones a avut probabil rolul de a proteja orașul de atacatorii care veneau dinspre mare, până a fost înlocuit de forturile de pe dig. Încă mai pot fi văzute ruinele multora dintre coloanele originare, fortarea și unele dintre turnurile de pe zidurile exterioare groase. Turistii pot admira, de asemenea, locul unde erau adăpostiții caii și vechile latrine. Obiectivul este accesibil în întregime turistilor, carora le este permis să se strecoare printre ruine, dar cei care au copii mici trebuie să aibă grijă, deoarece zidurile înalte pot fi periculoase.

Castelul Paphos este situat la marginea portului din Paphos. Acesta a fost inițial construit ca un fort bizantin pentru a proteja portul. A fost apoi reconstruit de familia Lusignan în secolul al XIII-lea, după ce a fost distrus în cutremurul din 1222. În 1570 a fost demolat de către venețieni iar după capturarea insulei, otomanii l-au restaurat și consolidat. De-a lungul veacurilor acest castel a avut mai multe utilizări: ca cetate, ca închisoare, ca depozit de sare în timpul dominației britanice, iar mai recent castelul servește ca un fundal pentru a deschide Festivalul de cultura în aer liber în luna septembrie. A fost inclus în patrimoniu în 1935 și este un punct de reper a orașului Paphos.

Turistii care explorează trebuie să știe că sunt 100 de morminte care acoperă o zonă întinsă și ar trebui să aibă mare grijă la treptele ce coboară în interiorul mormintelor, aici găsind și numeroase pasaje. Mormintele regilor datează din sec. IV î.Hr. și sunt sculptate în piatră solidă în timp ce unele sunt decorate cu coloane dorice. Camerele din centru sitului sunt foarte aglomerate, așa că merită efortul să mergeti puțin mai departe, către cele care se află la marginea zonei. Se spune că aici au fost îngropați nobilii din regiune și familiile acestora, de aici și numele: **mormintele regilor**.

Turistii care ajung în această zonă se pot bucura de frumoasele priveliști spre mare, iar după o scurtă plimbare printre stânci avung la golful stancoase.

Casele romane din Paphos adapostesc mozaicuri impresionante și bine conservate, ce redau scene pline de culoare din mitologia greacă. Mozaicurile care aparțineau probabil nobililor romani au fost găsite în cele 5 case care datează din sec. al III-lea.

Casa lui Dionysos a fost descoperită prima dată, după ce un pastor care se afla în trecere a dat peste niște fragmente de mozaic. Cel mai frumos mozaic este cel care înfățișează marea lui Dionysos în timp ce traversează cerurile într-un car tras de leopardi. Dionysos potrivit legendei a fost primul care a descoperit cum se prepara vinul, iar urmașii săi sunt prezentați savurând roadele muncii sale. Casa a aparținut cel mai probabil, unui membru al clasei conducătoare romane sau unui cetățean bogat din Paphos.

Casa celor Patru Anotimpuri adapostesc mozaicuri cu Zeii Anotimpurilor și o varietate de scene de

vanatoare si se afla la nord de casa lui Orfeu . A fost numita dupa mozaicul care reprezinta personificarea celor patru anotimpuri .Azi sapatutiile arheologice continua de aceea mai sunt parti ale casei care nu sunt deschise publicului.

Casa lui Aion cuprinde o serie de mozaicuri descoperite in 1983. Apar cinci imagini care incep din stanga sus cu : Leda si Lebadă,Copilul Dionysos;panoul din mijoc prezinta un concurs de frumuseti jurizat de Aion iar pe randul de jos se afla triumfală procesiune a lui Dionysos si pedepsirea unui muzician pe nume Marsyas care l-a provocat pe Apollo la o intrecere muzicala si a pierdut.

Casa lui Orfeu are un mozaic impresionant care il infatiseaza pe Orfeu inconjurat de animalele care ii asculta muzica.Mozaicurile acestei case sunt din sec.III -lea si au trei scene reprezentative : Orfeu si a lui lira ,Hercule si Leul din Nemea si Amazon.

Casa lui Tezeu are un mozaic principal unde este infatisat Tezeu omorand Minotaurul,dar si mozaicuri care ii reprezinta pe Ahile si Neptun.

Speram sa va placa acest loc plin de mister si sa va continuati drumul spre cele 100 de morminte regale aflate la mica distanta.

Kourion este cel mai important sit arheologic,cu o amplasare impresionanta pe stanci,deasupra marii.

Asezarea de aici dateaza din anul 3300 i.Hr.,perioada catolica,dar se pare ca primul oras important a fost construit de micenieni in jurul anului 1400 i.Hr.A atins inflorirea sub dominatia romana, iar dupa aceasta perioada a intrat in declin din cauza pagubelor provocate de raidurile arabe si migrarii populatiei catre interiorul insulei. Sapatutiile argeologice au inceput in 1873 si continua si astazi..In urma sapaturilor au fost scoase la lumina: Agora, Casa lui Achilles, Casa Gladiatorilor, Teatrul, Baile,Complexul Eustolios,Biserica din perioada Crestinismului Timpuriu, Sanctuarul lui Apollo Hylates,Stadionul, Biserica.

Teatrul ofera imaginea cea mai frapanta din intreaga asezare.Acesta avea o capacitate de 3500 de spectatori si a fost construit probabil de catre stravechii greci si extins apoi de catre romani pentru a permite desfasurarea luptelor cu gladiatori si a celor dintre oameni si animale salbatice. Teatrul este restaurat in intregime ,iar vara se organizeaza aici spectacole de teatru si concerte.

Anexa lui Eustolios se intinde chiar in varful dealului pe care este amplasat teatrul, avand un mozaic impresionant pe podea,care poate fi admirat din gangurile inaltate care inconjoara curtea interioara. Putin mai sus,pe deal,sunt Baile pardosite de asemenea cu mozaic. Baile sunt construite dupa modelul traditional roman cu camera cu apa calda ,bai fierbinti. Inca se mai pot distinge diferite mecanisme folosite la incalzirea apei,alaturi de cuptoarele si rezervoarele de apa. In varful dealului,la vest de teatru,este Casa Mozaicul lui Ahile. Construita in jurul unei curti,are un mozaic care il reprezinta pe Ahile deghizat,dezvaluindu-si din gresala adevarata identitate in fata lui Odiseu. Apare de asemenea o reprezentare a lui Ganymede si a Vulturului lui Zeus care l-a purtat in ceruri. Casa dateaza aproximativ din anul 4 d.Hr. O casa asemanatoare se gaseste la mica distanta in josul drumului, fiind Casa Gladiatorilor unde mozaicul de aici infatiseaza doi gladiatori in lupta. Inca sunt vizibile ruinele unui apeduct care transporta apa pentru asezare pana la Casa Fantanii ,ale carei urme mai pot fi observate. Opusa Casei Fantanii este Basilica construita in sec.al-V-lea.,care mai pastreaza inca fragmente de mozaic si cele 12 coloane care sustineau acoperisul. Acest perimetru reuneste aproape toate zonele de interes,cu o singura exceptie: la 1 km spre Paphos, chiar langa drumul principal,intr-o zona deschisa se afla Stadionul, care avea in trecut o capacitate de 6.000 de locuri. Se mai pot distinge inca forma arenei si o parte din galerii. Grecii antici alegeau locuri magnifice pentru amplasarea teatrelor ,iar Kourionul nu face exceptie,iar daca doriti sa aflati legenda Afroditei va sfatuim sa va continuati drumul spre Paphos.

Kakopetria este un sat aflat la 55km sud-vest de Nicosia, la poalele lantului muntos Troodos. La altitudinea de 667m, este cel mai inalt sat din valea Solea. In centrul satului se afla o piateta mare inconjurata de restaurante locale umbrite de copaci inalti. Centrul vechi al satului a fost declarat zona protejata. Satul este inconjurat de paduri dese si este asejat pe malurile raurilor Kargotis si Garillis.

Numele de "Kakopetria" spune că aceasta este compusă din cuvintele "kako" și "petra", însemnând "rău"/"dur" și "piatră"/"stâncă", deoarece în trecut, zona era nu doar stâncoasă, ci era și foarte greu de urcat până acolo. O legenda spune că în trecut cuplurile proaspăt-căsătorite ar fi trebuit să stea pe această piatră. Într-o zi s-a rostogolit și a îngropat sub ea un cuplu proaspăt-căsătorit. După această întâmplare, locuitorii au denumit piatra "kakopetra" ("piatră rea"), iar satul ar fi preluat denumirea "Kakopetria".

Spre nord de marele oras Kouklia se găsesc ruinele faimosului **Palaipafos (Vechiul Pafos)**, care a fost cel mai vechi și mai puternic stat-oras de pe insula în trecut. Conform tradiției, a fost construit de Agaperon - un erou din războiul Troian și fiul regelui din Tegeia din Arcadia Greacă. Palaipafos a fost locul unde era amplasat Templul Afroditei, cel mai important altar al zeiței în lumea antică, care acum prezintă interes doar pentru specialiști. Dovezile arheologice arată existența unui oras mult mai vechi în acest loc, ce datează din era bronzului. Legenda spune că Pigmalion, un rege din acea parte a locului și un sculptor mare, a sculptat nenumărate statui, inclusiv cea a unei femei nemaipomenit de frumoasă de care acesta s-a îndrăgostit. Afrodita, emoționată de iubirea acestuia a transformat statuia fără suflare într-o femeie. Din dragostea lor s-a născut un fiu, Pafos, care a dat numele orasului. Cea mai cunoscută figură din Pafos a fost Kinyras, conducătorul orasului și mare preot al zeiței Afrodita, care a dat naștere dinastiei care a condus orasul de-a lungul mai multor secole. Un mare centru de închinare dedicat Afroditei a fost ridicat aici în secolul al 12-lea înainte de Hristos, la sfârșitul erei bronzului. Din acesta a mai rămas doar fundația și fragmente din pereți. Templul a fost distrus în timpul unui cutremur și reconstruit în secolul 1, în timpul romanilor. În acest templu zeita era întrupată de o stâncă neagră sculptată în formă de con ce simboliza fertilitatea. De-a lungul secolelor, grupuri de pelerini din toată lumea antică veneau la Pafos. Pelerinii intrau în templul împodobit cu flori unde erau intiminați de curtezanele templului.

Stanca Aphroditei - Zona dintre Paphos și Limassol este probabil cea mai frumoasă zonă de coastă din Cipru cu stânci albe calcaroase și marea albastră. Petra tou Romiou are trei mari stânci din calcar alb. În mitologia greacă Aphrodita a fost zeita iubirii, a frumuseții și fertilității, iar acesta este locul în care a luat naștere din spuma mării. Afrodita a călătorit spre tarm pe o scoică trasă de delfini și s-a odihnit în apropiere de Palaipafos, unde s-a construit un templu în cinstea ei. Locația acestei stânci este minunată, cu ape limpezi și albastre ce-i atrag pe înotători. Întinsa plajă din apropierea stâncilor este acoperită de pietricele fine și de prundiș ușor slefuit de acțiunea valurilor. În apropiere se pot zări copaci în care femeile sterpe leaga batiste sau bucăți de material pentru a cere ajutorul Afroditei. Alții care sunt singuri sau care nu au noroc în dragoste recurg la această modalitate pentru a o implora pe zeita dragostei să-i ajute. O legendă locală spune că dacă înoti în jurul acestei stânci ieșite în relief într-o noapte cu luna plină vei deveni cu un an mai tânăr cu fiecare tură. Alte legende ne îndeamnă să credem că zeita dragostei, după o noapte petrecută în brațele iubitelui ei, s-a întors în acest loc și s-a îmbaiat în mare pentru a-și recăpata virginitatea. Conform altei legende, stâncile de aici reprezintă bolovanii aruncați de Romios. Numele "Petra tou Romiou" însemnând „Stanca lui Romios”, aminteste de legendarul erou grec Digenis Akritas, cunoscut și sub numele de Romios. El a trăit în timpul erei Bizantine. În timpul unui atac arab al piratilor sarazini asupra Ciprului, Romios a aruncat bolovani imenși în mare pentru a distruge corabiile arabe.

Biserica Metamorphosis tou Sotiros este situată în satul Palaichori. Construită inițial în stilul bisericilor cu acoperiș din lemn, descoperite în munții Troodos, această biserică a fost ridicată cel mai posibil la sf. sec. al-XV-lea și începutul sec. al-XVI-lea. Picturile murale care decorează interiorul sunt remarcabile și în mare parte bine conservate. Inscripția din interiorul bisericii nu da detalii suficiente cu privire la construcția și decorarea lăcașului de cult, dar observând stilul picturilor murale s-a stabilit o conexiune cu pictura bisericilor

Timios Stavros tou Agiasmatis in Platanistasa si Biserica Mamas in Louvaras. Picturile celor doua biserici au fost facute de aceeași persoana Philip Goul . Chiar dacă nu se cunoaște cu certitudine ca Philip Goul nu a pictat si biserica schimbarii la fata a Mantuitorului ,se presupune ca un apropiat al pictorului a realizat interiorul. In decembrie 2001 biserica a fost inclusa in patrimoniul mondial UNESCO.

Biserica Panagia Podithou face parte din cele zece lacasuri de cult incluse in patrimoniul UNESCO din muntii Troodos. Ea este situata pe malul rasaritan al raului Karkotis care iriga valea manoasa Solea in apropiere de satul Galata. Biserica are un singur acoperis cu tigle din lemn si a facut parte dintr-un complex manastiresc din care nu a mai ramas nici o urma.Conform inscriptiei gasite pe peretele dinspre apus,biserica a fost ridicata din donatia lui Dimitrios De Koron un guvernant de la curtea regelui Iacob al II-lea. Biserica nu a fost niciodata pictata in intregime fara se cunoasca cauza .In Sfanta Sfantelor se afla cateva picturi murale Platitera (Icoana Fecioarei Maria) si Ingerii care domina apsida impreuna cu o reprezentare a Rastignirii .Picturile murale al Sf. Petru si Pavel dateaza din secVII -lea ,iar cele ale Panagiei Podithou apartin stilului Italo- bizantin . Iconostasul sculptat in lemn este realizat recent precum si picturile care il impodobesc.

Biserica sfintei cruci Stavros - se afla in localitatea cipriota Palendri - Pelendri; localitatea se afla in partea centrala a Insulei Cipru, pe culmile impadurite ale Muntilor Troodos. Localitatea Palendri a fost odata proprietatea lui Jean de Lusignan, fiul regelui cipriot Hugh al IV-lea.Localitatea Pelendri se afla in capatul vestic din Pitsylia si in estul Vaii Karvouna Saitta, fiind inconjurata de dealuri inalte, la o altitudine de 880 de metri; la o distanta de 40 de kilometri de aceasta se afla Limassol; in partea de nord-vest este invecinata cu localitatea Kato Amiantos, inspre est este Potamitissa si Agros, iar inspre vest se ridica Trimiklini.In forma sa actuala este o biserica cu dom alcatuita din 3 sectiuni,avand un singur acoperis .Probabil ca domul a fost construit recent. Dupa cercetarile recente si descoperirea picturilor murale mai vechi s-a ajuns la concluzia ca vechea biserica a fost construita in aceeași locatie si cel mai probabil avea un acoperis foarte inclinat. In sfanta sfantelor a fost gasita o inscriptie cu anul constructiei 1178,dupa desprinderea din perete astraturilor cu picturi mai recente. Mai tarziu din cauze necunoscute biserica a fost distrusa cu exceptia apsimei iar in locul ei a fost construit biserica cu domul ei arcuit in vreme ce apsida initiala a fost redecorata.Azi peretii bisericii sunt acoperiti cu picturi muraledin sec XII -VI. De importanta majora sunt scenele din vata Fecioarei Maria.

Biserica cu hramul Arhanghelului Mihail se afla in satul Pedoulas din valea Marathasa si este una din cele 10 biserici incluse in patrimoniul UNESCO. In conformitate cu inscriptia pastrata deasupra intrarii dinspre miazanoapte lacasul a fost construit si pictat in 1474 din fondurile preotului Vasilios Kamadaou.Tatal lui Vasilios impreuna cu sotia lui si cu cele doua surori sunt reprezentati intr-o pictura chivotul bisericii Arhanghelului Mihail.Picturile murale din biserica sunt bine pastrate si au fost realizate de artistul Minas nascut in valea Marathasa. Pictorul era familiarizat cu stilul bizantin,dar a incorporat si elemente cu influente occidentale. Lucrari ale sale se pastreaza in muzeul bizantin de langa biserica. Iconostasul bisericii este recent realizat si are o decoratie remarcabila.

Biserica Panagia din satul Moutoullas este si ea parte din patrimoniul UNESCO alaturi de alte noua lacasuri de cult din muntii Troodos. Conform inscriptiei gasite in Santa Sfantelor biserica a fost construita si pictata in jurul anului 1280 din donatia lui Ioannis Moutoullas si a sotiei lui Irene,ale caror portrete sunt pictate sub inscriptie.Picturile murale din biserica sunt realizate in stil bizantin cu influente occidentale (In special

portretele de pe latura apuseana). La inceputul sec.al XVI-lea a fost pictat peretele nordic cu reprezentarea celei de a doua veniri a lui Isus. Un interes special il starneste usa din lemn cioplit dinspre miază noapte ,care are aceeasi vechime ca si biserica impreuna cu cateva icoane care sunt pastrate momentan la muzeul manastirii Kykkos.

Biserica Sfanta Cruce Agiasmati este asezata in partea de rasarit a Muntilor Troodos, in regiunea Pitsilia, la o distanta de cativa kilometri de localitatea Platanistasa. In anul 1985, aceasta biserica este trecuta in lista Patrimoniului Mondial UNESCO, alaturi de celelalte minunate bisericiute. Această biserică folosit ca biserica a manastirii cu acelasi nume si a fost construita spre sfârșitul secolului al 15-lea. Potrivit cercetătorilor, Agiasmati "numele" provine de la *Agiasma "cuvântul"* (-Atos) (sfințit apa, izvor de bine sau lângă o biserică). O altă interpretare este că numele este legat de Agiasmati din vestul Asiei Mici, un loc legat de cucerirea Constantinopolului în 1453 in acest caz refugiații care s-au adapostit in Cipru au fondat mai târziu o mănăstire cu același nume pentru a comemora patria lor. Cladirea a fost construita cu donatia unui preot pe nume Petros Peratis și a soției sale Pepani. Interiorul bisericii este acoperit cu picturi extraordinare bine conservate. Picturile murale din 1494 se pastreaza pe peretii exteriori dinspre apus si miază zi. In biserica exista o cruce mare de lemn pictata si vechiul iconostas impreuna cu o icoana sculptata in lemn datand din sec al -VII-lea. Picturile din aceasta biserica sunt reprezentative datorita faptului ca imbina trasaturile stilului Palaiologan cu arta naiva locala si influentele renescentismului italian. Picturile se dispun pe doua nivele, pe nivelul superior se afla scene din Noul Testamentiar pe cel inferior sunt figurile sfinților.

Biserica Panagia Asinou este una din bisericile aflate in M-tii Troodos inclusa in patrimoniul UNESCO. A fost construita intr-o zona de pini la poalele muntilor Troodos, la aproximativ 3 km de satul Nikitari. Potrivit inscriptiei din partea de sus a intrarii , biserica a fost construita cu donatiile lui Magistros Ischyrios Nichifor in memoria sotiei sale Gefiras, iar acesta a devenit ulterior călugăr cu numele de Nicholas. Biserica are unele dintre cele mai bune exemple de pictura murala bizantina de pe insula. Numele de Asinou vine de la cuvântul grecesc Asine , care este un oras antic fondat de imigranți din orașul grec Argolis în secolul al 11-lea î.Hr.. Biserica dateaza din secolul al 12-lea ,iar picturi murale din interiorul au fost realizate intre secolul al 12-lea si al 17-lea. Biserica dispune de fresce din secolul al 12-lea și perioadele mai târzi, aici aflanduse mai mult de 100 de picturi murale bizantine din Cipru. Picturile descriu in general viața lui Isus Hristos. Aceste opere de artă includ reprezentarea Cinei cea de Taina si Rastignirea iar alte picturi sunt cu sfinți. De asemenea pe peretii bisericii se pot admira picturii reprezentand scene din vara Fecioarei Maria .

Biserica Panagia Araka face parte din cele zece bisericixi declarate monumente al patrimoniului international ale UNESCO. Se afla in apropierea satucului Lagoudera din muntii Troodos si odinioara a facut parte dintr-o manastire din ale carei vestigii a ramas doar aripa nordica. Biserica are un dom arcuit si are un al doilea acoperis din tigla. Pictura interioara a fost realizata in 1192 cum aflam din inscriptia gasita deasupra intrarii dinspre miazanoapte. Lucrarea este atribuita (cu exceptia celor care decoreaza apsida Sfintei Sfințelor) pictorului bizantin Theodoros Apsevdīs, care in 1183 a mai pictat si manastirea Agios Neofytos din Paphos. Tot din inscriptie aflam ca manastirea a fost construita din fondurile unui om de stat bizantin la un an dupa ocuparea Ciprului de catre Richard Inima de Leu . Cateva picturi murale de pe peretii exteriori dateaza din sec. IV si VII., in timp ce iconostasul de lemn sculptat a fost executat in 1673. Cele doua icoane cu Isus si Fecioara Maria care dateaza din 1192 sunt pastrate in prezent in muzeul bizantin al funatiei Arhiepiscopul Makarios III din Nicosia. Numele bisericii Arakas provine de la cuvântul Ierakas care inseamna soim. Traditia spune un

comandant al armatei bizantine vana in vaile din imprejurime si intr-o data i s-a aratat Fecioara Maria care a indicat locul unde trebuia sa construiasca biserica.

Manastirea Sf. Ioannis Lampadisti este situata in satul Kalo Panagiotis din valea Marathasa si este inclusa in lista celor 10 biserici din muntii Troodos incluse in patrimoniul UNESCO. Nu se stie precis data cand a fost construita aceasta manastire, dar se presupune ca biserica manastirii cu hramul Sf. Irakleidios a fost ridicata prin sec. al-XI-lea. In sec al-XII -lea in partea de nord a fost construita si o capela cu hramul Sf. Ioannis Lampadisti de unde vine si numele manastirii. Capela a fost distrusa iar in locul ei s-a construit una noua in timpul ocupatiei otomane cu un acoperis foarte inclinat. Foarte putine ramasite s-au pastrat din vechiul edificiu. In biserica si in capelele manastirii se afla picturi murale bine conservate din sec. XII- XV. ,asa dar o reprezentare a artei bizantine din cele sase secole. In zilele noastre se mai pastreaza un iconostas de lemn si inca unul pictat, iar in incinta manastirii functioneaza un muzeu bizantin cu o superba colectie de icoane.

Biserica Sf. Nicolae al acoperisurilor face parte din cele zece lacasuri de cult incluse in patrimoniul UNESCO. In trecut facea parte dintr-o manastire din care nu se mai pastreaza nimic. Numele bisericii a mai suferit o completare - tis Stegis (al acoperisului)- deoarece din sec. al- XIII -lea i s-a mai adaugat un acoperis din tigla deasupra celui initial. Biserica se afla situata in apropierea satului Kakopetria pe malurile raului Karkotis. Domul arcuit este sprijinit de patru stalpi. Picturile murale se dispun in straturi succesive si se pastreaza cele din sec. XI, XII, XIII, XIV SI XVII . Este un adevarat depozit de pastrare a picturilor bizantine seculare cu tehnici extrem de rafinate, in special in ceea ce priveste picturile din sec XI, XII. Ceea ce individualizeaza aceasta biserica este icoana care o reprezinta pe Maica Domnului hranidu-l la san pe pruncul Isus.

Kykkos este situata pe dealurile din partea vestica a Ciprului, la altitudinea de 1318m. Kykkos este cea mai prestigioasa manastire din Cipru cunoscuta in toata lumea pentru : mozaicuri aurite, icoane vechi si pentru ca aici se gaseste una din cele trei icoane facatoare de minuni pictata de Sf. Lazar. In timpul verii, peristiurile si curtea interioara sunt racoroase, iar iarna cand coboara ceata, temperaturile sunt foarte scazute. Cipriotii vin in pelerinaj la Kykkos din toata partea de sud a Ciprului, intr-un singur weekend manastirea avand sute de vizitatori. Kykkos a fost construita acum aproximativ 900 de ani pentru a adaposti icoana atribuita Sf. Luca, care a fost daruita unui calugar cipriot de imparatul Comnenos drept rasplata pentru ca a vindecat-o pe fiica sa de sciatica. Frumoasei icoane a manastirii i se spune Elousa. A fost inramata in argint acum 200 de ani si oricine incerca sa o priveasca direct trebuie sa suporte suferinta unor pedepse groasnice. Nu este permisa fotografierea. Constructia actuala, cu doua peristiluri principale, nuare o vechime prea mare- cladirile initiale au fost distruse de foc, iar noile cladiri dateaza din sec. al XIX -lea. Calugarii contemporani au parte de conditii moderne in comparatie cu cele spartane din vremurile stravechi. Chiar si asa, odata cu trecerea anilor, comunitatea si-a micorat numarul de novici de la cateva sute la o mana de oameni. Manastirea are si un muzeu. In anul 1926 un novice pe numele Mikhalis Mouskos a venit la manastire. Mai tarziu, el a devenit arhiepiscopul Makarios al-III-lea si presedintele Ciprului. In timpul campaniei EOKA, manastirea a fost folosita de trupele de gherila pentru comunicatii si administrarea proviziilor. Makarios este ingropat pe dealul Throni, chiar deasupra manastirii.

Biserica Sfântul Lazar din Larnaca a fost construita in secolul al IX-lea pentru a adaposti mormantul lui Lazar - omul pe care Isus Hristos l-a inviat din morti in orasul Betania. Reconstructa in secolul al XVII-lea, biserica din Larnaca este unul dintre cele mai importante si impresionante locuri ale orasului. Potrivit traditiei ortodoxe grecesti, dupa ce Lazar a fost inviat din morti de catre Hristos, acesta a venit in Cipru, unde, mai tarziu, avea sa fie ales episcop de Kition de catre Pavel si Barnaba. Lazar a mai trait in Larnaca pret de 30 de ani, fiind apoi inmormantat in interiorul bisericii. Mormantul lui Lazar aflat in Larnaca - diferit de mormantul

sau din Betania, unde a venit Hristos - a fost dat uitarii in vremea raidurilor arabe. Sfintele sale Moaste au fost redescoperite in anul 890; dupa o slujba solemnă de punere a lor intr-o Sfanta Lacra, acestea au fost transportate la Constantinopol de catre imparatul Leon al VI-lea, in anul 901. Biserica Sfantul Lazar din Larnaca a fost ridicata, cum am amintit mai sus, in secolul al IX-lea, deasupra mormantului episcopului Lazar. Mormantul sau era amplasat intr-o retea de catacombe, mai multe sarcofage fiind gasite in zona. Exista si o alta legenda legata de sfarsitul si Moastele Sfantului Lazar, si anume: Lazar si sora lui, Maria, au ajuns in Provence, iar mormantul lui Lazar a fost sapat in Autun, Franta. Inainte de Revolutia Franceza, aici exista Catedrala Sfantul Lazar. Astazi, o mica biserica din Marseilles sustine ca pastreaza capul Sfantului Lazar. In anul 1589, biserica a trebuit sa fie rascumparata de la turcii care cucerisera zona. De atunci si pana in anul 1758, biserica Sfantul Lazar a fost impartita de catre ortodocsi si romano-catolici. Biserica Sfantului Lazar a fost reconstruita in secolul al XVII-lea. Un incendiu a izbucnit in anul 1970, urmarile fiind dureroase. Interiorul a fost grav avariata, biserica ramanand mai austera chiar decat toate bisericile cipriote.

Impresionantul turn-clopotnita a fost ridicat de-alungul reconstruirii bisericii din secolul al VII-lea, fiind unul dintre foarte putinele acceptate de turci in acea vreme, inainte de anul 1857. De obicei, turcii interziceau asemenea structuri - clopotnitele - din teama ca prezenta clopotelor ar putea fi o metoda de strangere a unui grup mare de oameni revoltati. Biserica Sfantului Lazar are un pridvor cu portal deschis, ale carui trepte coboara in incinta bisericii. Portalul pastreaza inscriptii grecesti, latine si franceze. Interiorul impresionant este alcatuit dintr-o nava centrala, doua abside si trei domuri. Acoperisul este sustinut de piloni dubli terminati cu capitelluri bizantine. Intr-unul dintre pilastri, o serie de trepte duce la un amvon elaborat vechi de peste 300 de ani, realizat in stil Rococo. Aceasta biserica de secol IX a fost renovata integrala in secolul XVII, cand a fost schimbat si iconostasul, astazi un minunat exemplu de arta baroca. Impresionantul iconostas, apartinand secolului al XVIII-lea, a fost grav avariata de catre incendiul din anul 1970. Ulterior, iconostasul a fost partial restaurat. Dintre icoanele cele mai importante ale bisericii amintim pe cea a Fecioarei Maria cu Pruncul, aflata pe unul dintre pilastrii nordici, pe cea a Sfantului Gheorghe omorand balaurul - 1717.

Lazar are si el doua icoane foarte frumoase in incinta bisericii care ii poarta numele: icoana realizata in filigram de argint infatisand Invierea lui Lazar - 1659, si o alta icoana a invierii lui Lazar din mormant, in care un participant la eveniment se tine cu mana de nas, datorita mirosului greu. Aceasta icoana este purtata in procesiune in prezenta episcopului de Kition, cu opt zile inainte de Pasti. In aceasta zi, strazile din Larnaca sunt pline de credinciosi. Cripta bisericii, in care este pastrat si sarcofagul de marmura al Sfantului Lazar, se afla sub podeaua bisericii, in ea ajungandu-se coborand sirul de trepte ce pornesc din absida sudica.

Kolossi este o fortareata situata la cativa kilometri de Limassol. In Epoca Medievala reprezenta un centru strategic important si era recunoscut in plan economic pentru productia de zahar - unul din produsele cele mai comercializate de ciprioti in acea perioada. Castelul vechi a fost, cel mai probabil, construit in 1210 de de militarii franci in momentul in care acest teritoriu a fost donat Cavalerilor Ordinului Ospitalierilor. Noul castel a fost reconstruit de cavalerii aceluiasi ordin in 1454.